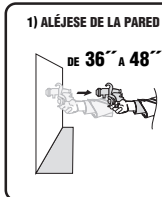


# C

## DETECCIÓN Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

### SI SE FORMAN RAYAS

# 1



**MOTIVO 1:** La pistola esta muy cerca de la pared, el abanico se hará más pequeño y formará rayas.

**MOTIVO 2:** El movimiento efectuado con la pistola fue muy lento y formo un diseño muy denso.

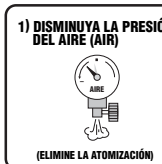
**SOLUCIÓN:** Si se forman rayas leves en la primera mano, la segunda mano ayudará a cubrirlos. Ponga mucha atención a las áreas claras y rocíe más rápido sobre las áreas más oscuras para lograr un acabado uniforme. Si las rayas son muy notables, deje secar el área y luego vuelva a darle una mano con el color base para poder aplicar el diseño correctamente.

**ADVERTENCIA:** Si se forman rayas, usted puede observarlas mejor desde un ángulo. Antes de determinar si el acabado luce aceptable, observe la superficie de diferentes ángulos.



### APARIENCIA NUBLADA

# 2



**MOTIVO 1:** Demasiada presión de aire (air) – atomización.

**MOTIVO 2:** Movimiento incorrecto al rociar - no hay un movimiento vertical completo al rociar.

**MOTIVO 3:** Movimiento muy lento.

**SOLUCIÓN:** Si se da cuenta a tiempo, será posible corregir las imperfecciones del acabado y cubrir cualquier tipo de efecto nublado rociando una segunda mano ligera utilizando la técnica correcta. Si las desigualdades son muy notables, la única manera de corregir el problema será aplicando el color base nuevamente y aplicando el diseño correctamente utilizando la técnica descrita en la parte izquierda.

**ADVERTENCIA:** Este defecto se puede observar mejor si se ve desde un ángulo. Antes de determinar si el acabado luce aceptable, observe la superficie de diferentes ángulos.



### MALA COMBINACIÓN DE COLORES – DENSIDAD DEL DISEÑO

# 3



**EL DISEÑO ES MUY DENSO:**

**MOTIVO:** El diseño está muy compacto

**SOLUCIÓN:** Aplique nuevamente el color base y aplique el diseño en dos manos ligeras.



**EL DISEÑO ES MUY CLARO:**

**MOTIVO:** El diseño no está muy compacto

**SOLUCIÓN:** Aplique otra mano ligera de color para el diseño.

# 1.800.898.0219

¡SI ALGUNA PARTE DE ESTE PROCEDIMIENTO NO LE QUEDÓ CLARA, TOMA UN MOMENTO PARA LLAMARNOS! UN PINTOR EXPERIMENTADO COMO USTED LE AYUDARÁ.

## SERVICIO TÉCNICO DE TURNO

Scuffmaster

Pretty. Tough. Paint.

Scuffmaster

Pretty. Tough. Paint.

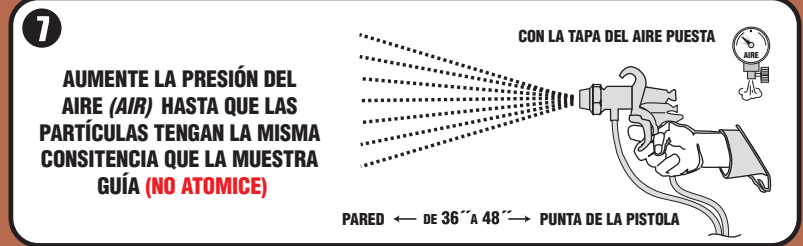
# CONSEJOS RÁPIDOS

ACABADO **PATTERN COAT** (COLORES PARA HACER DISEÑOS) DE SCUFFMASTER  
DETALLES PARA EL PROFESIONAL

APLIQUE LA BASE CON BROCHA, RODILLO O SPRAY, LUEGO SIGA LOS SIGUIENTES PASOS PARA DAR EL ACABADO **PATTERN COAT**:



EL PRODUCTO DURARÁ 36 HORAS DESPUÉS DE HABERLE AÑADIDO EL MASTERLINK. DURARÁ 8 HORAS SI ESTÁ BAJO PRESIÓN



ADVERTENCIA: ¡CUANDO APLIQUE UN ACABADO QUE TENGA 2 O MÁS COLORES PARA HACER EL DISEÑO, APLIQUE PRIMERO EL COLOR QUE MÁS CONTRASTE CON EL COLOR BASE!

# A

## EQUIPO / AJUSTES

### EQUIPO REQUERIDO

**PISTOLA:** Pistola BINKS © 2001 • Boquilla de la pistola 66 ss • aguja 565 • tapa del aire Scuffmaster marca Solo™ (hecha especialmente para la pistola BINKS 2001)

**CONTENEDOR DE PRESIÓN:** Regulación doble • Contenedor de presión de dos galones

**COMPRESOR:** Mínimo 6.5 cfm a 90 psi

### AUMENTE LA PRESIÓN DEL AIRE PARA UNA PULVERIZACIÓN MÁS FINA

**AUMENTE LENTAMENTE LA PRESIÓN DEL AIRE PARA OBTENER UNA PULVERIZACIÓN MÁS FINA (NO ATOMICÉ)**

AUMENTE LA PRESIÓN DEL AIRE PARA UNA PULVERIZACIÓN MÁS FINA



**DISMINUYA LENTAMENTE LA PRESIÓN DEL AIRE (AIR) PARA OBTENER UNA PULVERIZACIÓN MAS ESPESA**

DISMINUYA LA PRESIÓN DEL AIRE PARA UNA PULVERIZACIÓN MÁS ESPESA.



**FIJE LA PRESIÓN DEL MATERIAL LÍQUIDO (FLUID) SIN LA TAPA DEL AIRE PUESTA**

(LA TAPA DEL AIRE MARCA SOLO ES EXCLUSIVA DE SCUFFMASTER)

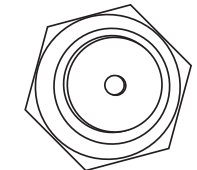
1"



PRESIÓN MUY BAJA

# ESCALA AL 100% FLUJO DE LA PINTURA

← TAPA DE AIRE MARCA SOLO - VISTA DE PERFIL - ESCALA AL 100%



- ESCALA AL 50%

DETECCIÓN Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS **C**

CONTÁCTENOS **D**

# B

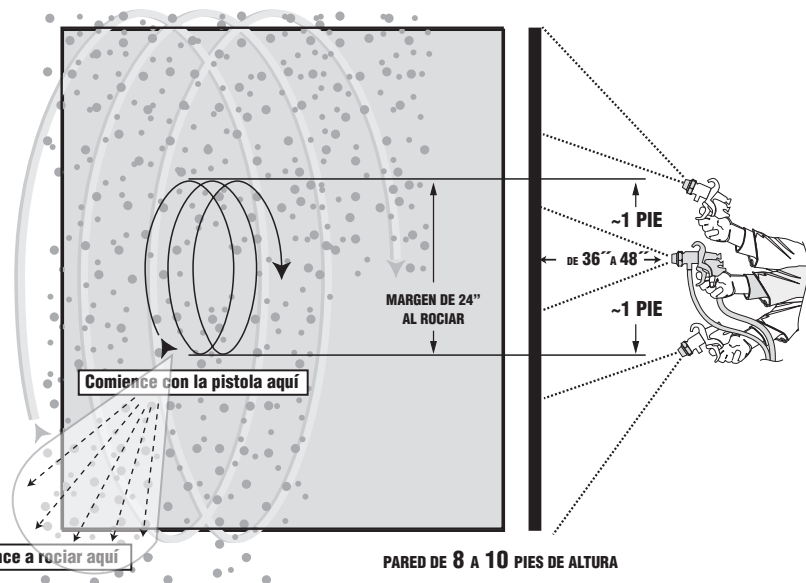
## TÉCNICA DE APLICACIÓN - ILUSTRACIÓN

VISTA DE FRENTE - EFECTÚE UN MOVIMIENTO EN FORMA DE ÓVALO

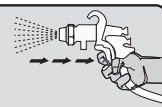
VISTA DE PERFIL - MARGEN DE CADA MANO DE PINTURA

UNA MANO CON UN MARGEN DE 24" RESULTARÁ EN UNA COBERTURA TOTAL DE LA PARED

(VER LÍNEAS GRISES)



**COMIENCE A ROCIAR LEJOS DE LA PARED - LENTAMENTE ACERQUE LA PISTOLA A LA PARED MANTENIENDO EL GATILLO OPRIMIDO!**



### 1

DISTANCIA A GUARDAR DESDE LA PARED

DE 36" A 48"

Mantener esta distancia en relación con la pared permitirá un rociado más amplio y evitará que se formen rayas.

### 2

POSICIÓN DE LA PISTOLA

A LA ALTURA DEL HOMBRO

La pistola debe de estar ubicada al nivel del hombro. Si la presión ha sido ajustada correctamente, éste será el mejor lugar para cubrir totalmente de 8 a 10 pulgadas de una superficie.

### 3

MARGEN DE CADA MANO

24"

Efectúe un movimiento de arriba hacia abajo con su muñeca al rociar la parte de superior e inferior de una superficie para que pueda así alcanzar a pintar todos sus extremos. ADVERTENCIA: (1) Si mantiene este margen, (2) si evita mover o menear la pistola bruscamente, (3) si mantiene la manguera a su cintura y la toma con su mano libre.

### 4

MOVIMIENTO DE CADA MANO

EN FORMA VERTICAL Y EN ÓVALO

Mientras efectuó un movimiento parejo de arriba hacia abajo con la pistola, mueva su brazo (no solo la muñeca) en forma de óvalo, similar a la forma de una pelota de fútbol americano. (vea la ilustración de la izquierda).

### 5

VELOCIDAD DEL PROCEDIMIENTO

RÁPIDO

Recorra la pared pintando en una sola dirección a un ritmo moderado. ADVERTENCIA: Asegúrese de usar la muestra guía como referencia visual y de que pueda finalizar el acabado en dos manos.