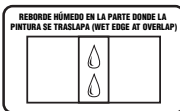


C

DETECCIÓN Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

SE FORMAN RAYAS LEVES: VERTICALES Y HORIZONTALES

1



MOTIVO 1: La pistola con el MC200 está muy cerca de la pared al rociar.

MOTIVO 2: Aplicó cada mano muy lentamente y esto provocó un reborde húmedo.

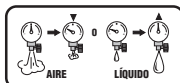
MOTIVO 3: La presión del aire (*air*) está muy alta y el abanico del spray se cerró debido al aumento de la presión.

SOLUCIONES #1 Y #2: No cambie el nivel de la presión. Rocíe rápidamente (manos ligeras). Rocíe 2 o 3 veces más rápido que en la aplicación original. Esto hará que las rayas desaparezcan.

SOLUCIÓN #3: Aumente la presión del material líquido (*fluid*) o preferiblemente disminuya la presión del aire (*air*) a medida que no esté totalmente atomizada.

SPRAY SECO/RASPOSO (CONSISTENCIA ARENOSA): ESTA TEXTURA ES MÁS COMÚN CERCA DEL PISO O EL TECHO

2



MOTIVO 1: Aplicó el MC200 usando la presión incorrecta – demasiada presión de aire (*air*) o no suficiente presión de material líquido (*fluid*).

MOTIVO 2: La pistola estaba muy lejos de la pared y la pintura se secó antes de llegar a la superficie.

MOTIVO 3: Técnica incorrecta al rociar. La pistola no estaba nivelada al rociar la parte de arriba y la parte de abajo.

SOLUCIÓN: Deje de pintar si detecta spray seco/rasposo y deje que el acabado se seque. Lije ligeramente con papel de lija fino.

ADVERTENCIA: Si la textura se pone muy áspera, tendrá que lijar ligeramente toda la superficie con un papel de lija fino. Una vez que la superficie se suavice, aplique una mano ligera de MC2000.

ADVERTENCIA: No trate de cubrir la textura con una capa espesa de MC2000.

MANCHAS TENUES: MANCHAS O ESPACIOS QUE MUESTRAN DESCOLORACIÓN

3

MOTIVO 1: Aplicó demasiado material en una sola mano.

MOTIVO 2: EN APURO – No dejó secar la superficie lo suficiente entre cada mano.

SOLUCIÓN: Espere hasta que cada capa esté completamente seca. Luego aplique una mano muy ligera de MC2000. Quizás tenga que aplicar hasta dos o tres manos muy ligeras.

COLOR EQUIVOCADO (LEVE)

4

MOTIVO: No preparó la pintura lo suficiente. Asegúrese de que todo el sedimento del fondo de la lata se mezcle y de que todo el material esté empacado apropiadamente.

SOLUCIÓN: Si aparte de esto la aplicación fue buena, simplemente obtenga el color correcto y aplique unas 2 o 3 manos ligeras encima de la capa clara protectora (*protective clear coat*).

D

1.800.898.0219

¡SI ALGUNA PARTE DE ESTE PROCEDIMIENTO NO LE QUEDÓ CLARA, TOMÉ UN MOMENTO PARA LLAMARNOS! UN PINTOR EXPERIMENTADO COMO USTED LE AYUDARÁ.

SERVICIO TÉCNICO DE TURNO

Scuffmaster

Pretty. Tough. Paint.

Scuffmaster

Pretty. Tough. Paint.

CONSEJOS RÁPIDOS

ACABADO METALLI-COAT 2000

COLOR BASE METALICO DETALLES PARA EL PROFESSIONAL

¡ASEGÚRESE DE QUE LA SUPERFICIE SE ENCUENTRE LO MÁS LISA POSIBLE ANTES DE COMENZAR LA APLICACIÓN!

SE PUEDE DILUIR EN AGUA SI ES NECESARIO. DILUYA EN INCREMENTOS DE 2 ONZAS. 8 ONZAS MÁXIMO



AÑADA MASTERLINK



RASPE EL FONDO



CUELE / FILTRE

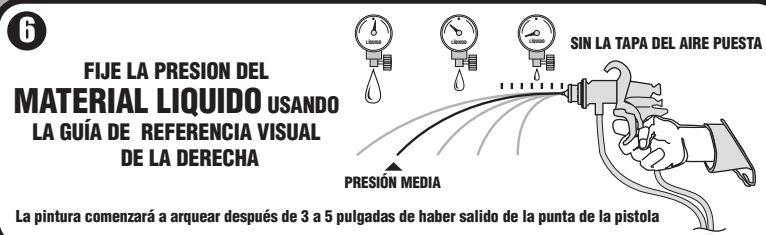
EL PRODUCTO DURARÁ 36 HORAS DESPUÉS DE HABERLE AÑADIDO EL MASTERLINK. DURARÁ 8 HORAS SI ESTA BAJO PRESIÓN



QUITÉ LA TAPA DEL AIRE



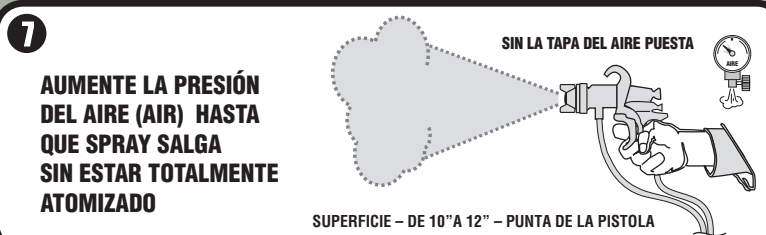
FIJE LA PRESIÓN DEL AIRE Y DEL MATERIAL LÍQUIDO EN CERO



FIJE LA PRESIÓN DEL MATERIAL LÍQUIDO USANDO LA GUÍA DE REFERENCIA VISUAL DE LA DERECHA

SIN LA TAPA DEL AIRE PUESTA

La pintura comenzará a arquear después de 3 a 5 pulgadas de haber salido de la punta de la pistola



AUMENTE LA PRESIÓN DEL AIRE (AIR) HASTA QUE SPRAY SALGA SIN ESTAR TOTALMENTE ATOMIZADO

SIN LA TAPA DEL AIRE PUESTA

SUPERFICIE - DE 10" A 12" - PUNTA DE LA PISTOLA

A

DETALLES PARA EL USO DEL EQUIPO METALLI-COAT

EQUIPO REQUERIDO

CONVENCIONAL: PISTOLA BINKS 2001 – 63 PB Tapa del Aire Externa (*External Mix Air Cap*) * Boquilla de la pistola 66 ss * Aguja 565 * Contenedor de Presión de 2-galones

HVLP: Graco 4900 ProComp * de 4 turbinas * Equipo de Aguja/Boquilla #3 o equipo similar

HÍBRIDO: Pistola BINKS Mach 1 – 94P tapa del aire * boquilla del material líquido (*fluid*) 97 * Contenedor de Presión de 2 Galones o Equipo Similar

COMPRESOR: Mínimo 6.5 cfm a 90 psi

EQUIPO CONVENCIONAL E HÍBRIDO

- Quite la tapa del aire y fije la presión del aire (*air*) y del material líquido (*fluid*) en cero (0).
- 2a. Convencional: Aumente la presión del MATERIAL LÍQUIDO (*FLUID*) a medida que la pintura empiece a arquear después de 3 a 5 pulgadas de haber salido de la boquilla (ver ilustración).
- 2b. Híbrido: Aumente la presión del material líquido (*FLUID*) a medida que la pintura empiece a arquear después de 3 a 4 pulgadas de haber salido de la boquilla (ver ilustración).
3. Remplace la tapa del aire y aumente la presión del AIRE (*AIR*) hasta que obtenga la atomización perfecta. Luego disminuya la presión del aire lentamente.

ADVERTENCIA: ¡LA PRESIÓN DEL AIRE IDEAL HARÁ QUE LA PINTURA NO SE MANTENGA TOTALMENTE ATOMIZADA!
ADVERTENCIA: UN ABANICO CON UNA APERTURA DE APROXIMADAMENTE 12" SERÍA IDEAL CUANDO LA PISTOLA SE ENCUENTRE DE 10" A 12" DE LA PARED

EQUIPO HVLP

- Abra el abanico de la pistola lo más que pueda. 2. Ajuste el aire de la pistola al máximo. 3. El gatillo debe estar lo más abierto posible al comenzar.

¡PARA UNA APLICACIÓN PERFECTA, EL MATERIAL LÍQUIDO NO DEBE ESTAR TOTALMENTE ATOMIZADO! QUIZÁS NECESITE DILUIRLO MÁS ¡MÁXIMO 4 onzas DE AGUA PARA DILUIRLO!

- Si usted está usando un HVLP con un contenedor a presión, fije la presión del material líquido (*fluid*) de tal manera que la pintura comience a arquear después de 2 a 3 pulgadas de haber salido de la boquilla.

5"

CONVENCIONAL

4"

HÍBRIDO

3"

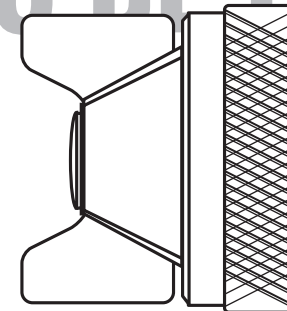
BOQUILLA DE LA PISTOLA

PRESIÓN MEDIA DEL MATERIAL LÍQUIDO (*FLUID*)

ESCALA AL 100%

FIJE LA PRESIÓN DEL MATERIAL LÍQUIDO (*FLUID*) SIN LA TAPA DEL AIRE PUESTA

FLUJO DE LA PINTURA



DETECCIÓN Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS **C**

CONTÁCTENOS **D**

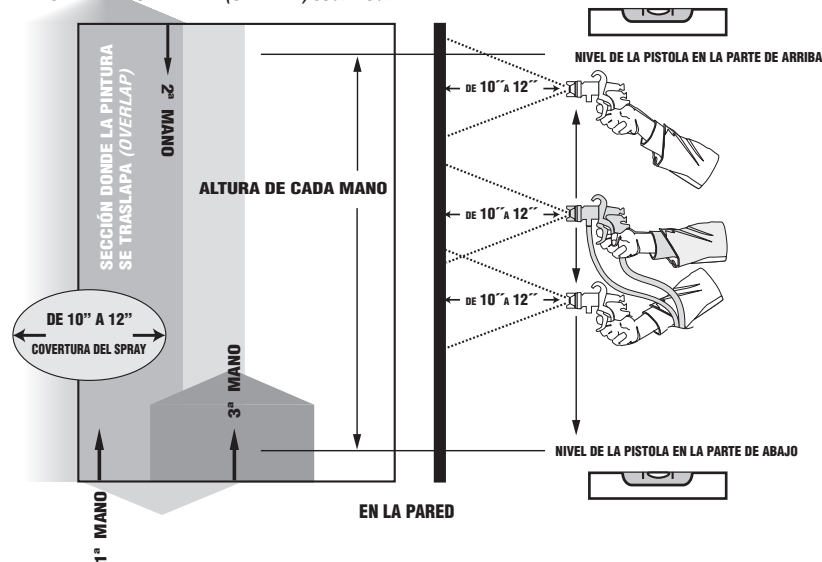
B

TÉCNICA DE APLICACIÓN - ILUSTRACIÓN

¡EVITE UN REBORDE HÚMEDO (*WET EDGE*)!

VISTA DE FRENTE – EL ABANICO DEL SPRAY SE TRASLAPA PARCIALMENTE (*OVERLAP*) 50% -75%

VISTA DE PERFIL – MANTENIENDO LA PISTOLA NIVELADA



Observe la base metálica de diferentes ángulos antes de determinar si el acabado luce aceptable. El acabado debe lucir uniforme de cualquier dirección que se vea. Si se forman rayas, usted puede verlas mejor desde un ángulo. Para corregir este problema aplique una mano ligera de MC2000.

1

DISTANCIA A GUARDAR DESDE LA PARED

DE 10" A 12"

La distancia que mantenga desde la pared hará que el abanico del spray cubra más espacio (sea más ancho) y evitará que se formen rayas.

2

POSICIÓN DE LA PISTOLA

ÁNGULO RECTO CON RESPECTO A LA SUPERFICIE

La pistola debe estar nivelada arriba y abajo.

3

MARGEN DE CADA MANO

DE EXTREMO A EXTREMO

Comience a rociar unas pocas pulgadas antes de llegar al borde de la superficie. Mueva la pistola vertical y continuamente hasta que haya llegado al otro extremo de la superficie. Suelte el gatillo, pero continúe el movimiento con la pistola hasta que ésta se encuentre unas pocas pulgadas fuera del borde. Siga el mismo procedimiento cuando rocíe nuevamente.

4

DONDE LA PINTURA SE TRASLAPA PARCIALMENTE

50% A 75%

Para evitar que la pintura se traslape demasiado, usted deberá rociar más rápido ya que usted NO quiere una capa muy gruesa que cause un reborde húmedo (*wet edge*). Haga los ajustes necesarios para que cada mano sea una mano ligera.

5

NÚMERO DE MANOS

DE 4 A 5 MANOS LIGERAS

1ª MANO: La pintura *primer* todavía es visible – quizás luzca como si tuviera rayas. **2ª MANO:** El acabado comienza a lucir completo – todavía se ven rayas. **3ª MANO:** El color debe lucir sólido y uniforme. El trabajo está casi terminado. **4ª MANO:** La superficie debe estar terminada. **5ª MANO:** SOLO SI ES NECESARIO

¡ESPERE HASTA QUE CADA MANO ESTE SECA AL TACTO ANTES DE CONTINUAR CON LA PRÓXIMA MANO!